

Автономная некоммерческая частная организация
высшего профессионального образования
«Петербургский институт иудаики»

ОТЧЕТ

о научных публикациях и участии в научных
мероприятиях преподавателей и научных сотрудников
АНО ВПО «Петербургский институт иудаики
за 2019/2020 уч.год



Санкт-Петербург
2020 г.

Сведения о научных публикациях

1.	Кириченко Владислав Владимирович	<p>1. Роман Ж. Перека «W, или Воспоминание детства» как автовымысел // Известия южного федерального университета. Т. 24. №2. 2020. С. 171-181 (ВАК).</p> <p>2. Проблема еврейской идентичности в произведениях Жоржа Перека // Известия саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология, Журналистика. Т. 20. №1. 2020. С. 91-95. (ВАК).</p> <p>3. Роль живописи в творчестве Жоржа Перека // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, Педагогика, Психология. №2. 2020. С. 61-70. (ВАК).</p> <p>4. Encyclopedic Games» as a Way of Historical Reflection. Galactica Media: Journal of Media Studies, 1(4), 130-152. https://doi.org/10.24411/2658-7734-2019-10040 (WoS).</p> <p>5. Sound Paradigm in Horror Video Games. Galactica Media: Journal of Media Studies, 1(3), 156-175. https://doi.org/10.24411/2658-7734-2019-10029 (WoS).</p> <p>6. Многоязычность компьютерной игры: о геймплейной функции звука. Международный журнал исследований культуры. 2019. № 1 (34). С. 102-112. (ВАК).</p> <p>7. Еврейская тема в романе Жоржа Перека "W, или Воспоминание детства". В сборнике: Евреи России, Европы и Ближнего Востока: история, культура и словесность материалы международной научной конференции. Сер. "Труды по иудаике. Сер. «История и</p>
----	----------------------------------	--

	<p>этнография»" Петербургский институт иудаики; Санкт-Петербургский институт истории РАН. 2019. С. 139-144.</p> <p>8. Моновокализм Жоржа Перека: проблемы перевода и интерпретации. В сборнике: Переводческий дискурс: Междисциплинарный подход. Материалы III международной научно-практической конференции. Симферополь, 2019. С. 169-174.</p> <p>9. Невозможный мир в романе Алена Роб-Грийе "Дом Свиданий". В сборнике: Неканоническая эстетика. Сборник статей V апрельской междисциплинарной международной научной конференции. 2019. С. 156-163.</p> <p>10. Интермедиаальные отношения поэзии и компьютерной игры на примере A Slow Year Яна Богоста // Аналогии, связи влияния: межвузовский сборник научных статей. СПб.: Изд-во С.-Петерб. Университета, 2019. С. 97-108.</p> <p>11. Интермедиаальные отношения между роман М. Дюрас «Модерато Кантабиле» и компьютерной игрой «Bientôt l'été» // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха. Сборник материалов V международной молодежной научно-практической конференции. Магнитогорск, 2019. С. 279-283.</p> <p>12. Теория возможных миров как трансмедиаальный метод исследования // Социальная семиотика: точки роста. Сборник статей по итогам международной конференции. СПб. 2020. С. 131-135.</p> <p>13. Кириченко В.В. В поисках исчезнувшего еврейства: случай Жоржа Перека // Евреи в мировой</p>
--	---

		<p>истории, культуре и политике. Материалы Международной научной конференции. Серия. «Труды по иудаике. Серия «История и этнография». СПб: Петербургский институт иудаики, 2020. С. 46-51.</p> <p>14. Кириченко В.В. Литературное слово в компьютерных играх жанра квест // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха. Сборник материалов VI международной молодежной научно-практической конференции (14-15 октября 2020). Магнитогорск, 2020. С. 294-297.</p>
2.	Эльяшевич Дмитрий Аркадьевич	<p>1. Эльяшевич Д.А., Мутьев В.А. Отечественные учебники по истории книги // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 1 (42). С. 177-187.</p> <p>2. Эльяшевич Д.А., Мутьев В.А. Публикации по книговедению и истории книги, используемые в учебном процессе за рубежом. Часть 1. Учебные издания // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 2 (43). С. 181-189.</p> <p>3. Эльяшевич Д.А., Мутьев В.А. Отечественные учебники по общему книговедению // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 4 (41). С. 179-183.</p> <p>4. Варганова Г.В., Михеева Г.В., Эльяшевич Д.А. Библиотеки блокадного города. - СПб.: СПбГИК, 2020. - 286 с.</p>

3.	Петров Николай Игоревич	<p>1. Жизнеописание православного подвижника: между биографией и агиографией // Жизнеописание Петербургской старицы Матроны Петровны Мыльниковой (Матроны Босоножки). Издание второе переработанное и дополненное. СПб., 2019. (С. 7-9; 0,17 п. л.).</p> <p>2. Архангел Михаил и император Павел I // Коломенские чтения 2019. Сборник статей. СПб., 2020. (С. 131-145; 0,87 п. л.).</p> <p>3. Императорский культ архангела Михаила в царствование Павла I // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки. Материалы XI международной научно-богословской конференции. Сборник докладов. СПб., 2019. (0,45 п. л.).</p>
4.	Львов Александр Леонидович	<p>1. «Текстуальные сообщества» в контексте еврейской истории: условия диалога // <i>Judaica Petropolitana</i>. 2019. №12. С. 86-117. (2 п.л.).</p> <p>2. Religinio žmogaus atsakomybė. Lietuvos žydų rabiniška mintis tarp racionalizmo ir chasidiško misticizmo (Ответственность религиозного человека. Литовская раввинистическая мысль между рационализмом и хасидским мистицизмом). Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2020 (в соавторстве с Aušra Pažeraitė).</p>
5.	Тимашов Константин Николаевич	<p>1. Ролан Барт и кино: от критики к теории и обратно // <i>Философия и кино: от теории к критическому переживанию. Тезисы докладов всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 22 ноября 2019.</i> — СПб.: Российское эстетическое общество, 2019. — С. 30-31.</p> <p>2. Вытесненная теория: кино в мифологии и семиологии Ролана Барта // <i>Международный журнал исследований культуры</i>. 2020. Т. 1. № 38. С. 216-233. doi (Включён в РИНЦ и в RSCI (Russian Science Citation Index) на платформе Web of Science).</p>

Участие научных мероприятиях

1.	Смелова Наталия Семеновна	<p>1. Международная конференция, British Academy Conference «Exploring the Syriac Galen Palimpsest», 31 октября – 1 ноября 2019, Университет Манчестера (Великобритания) – член организационного комитета; доклад: «Towards a critical edition of the Syriac Translation of Galen's <i>Simples</i>» (совм. с Afif N.) <https://www.thebritishacademy.ac.uk/events/exploring-syriac-galen-palimpsest-ancient-drugs-synchrotron-radiation></p> <p>2. Международный семинар «Medieval Turfan – An Oasis for Christianity?», 29 ноября 2019, Institute of Iranian Studies of the Austrian Academy of Sciences, Вена (Австрия) Доклад: «From Palestine to Central Asia? Contents and contexts of the <i>Codex Armeniacus Rescriptus</i>» <https://www.oeaw.ac.at/en/iran/events/event-details/article/medieval-turfan-an-oasis-for-christianity/></p>
2.	Петров Николай Игоревич	<p>1. XI Международная научно-богословская конференция «Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки (секция «История Русской Православной Церкви в Средние века и Новое время») - Санкт-Петербургская Духовная Академия; С.-Петербург, 24-25 сентября 2019 г. Доклад: «Императорский культ архангела Михаила в царствование Павла I» на XI международной научно-богословской конференции «Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки»</p>
3.	Тимашов Константин Николаевич	<p>1. Всероссийская конференция «Философия и кино: от теории к критическому переживанию», проходившая в рамках Международного научно-культурного форума «Дни философии в Санкт-Петербурге — 2019», 21-23</p>

		<p>ноября 2019 года, СПбГУ,</p> <p>Доклад: Ролан Барт и кино: от критики к теории и обратно.</p>
4.	Эльяшевич Дмитрий Аркадьевич	<p>1. Международная научная конференция "XXI Смирдинские чтения". СПб., октябрь 2020 - председатель оргкомитета, руководитель секции.</p> <p>Доклад "Вклад И.Е.Баренбаума в развитие теории книговедения".</p>