

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИУДАИКИ»

Филологический факультет

К.А. Сурина

Образ еврея в романах Стивена Кинга

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель –

к.ф.н. Е. В. Кузьмицкая

Санкт-Петербург

2014

Содержание

Введение.....	3
1. Понятие художественного образа	6
2. Черты национального характера евреев	10
3. Образ еврея в американской литературе	12
4. Биография С. Кинга	18
5. Исследование образа еврея в произведениях С.Э. Кинга	20
Заключение	44
Список использованных источников и литературы	46

Введение

Важнейшей проблемой современности, когда в мире происходит активное политическое, экономическое, религиозное и иное взаимодействие людей из разных стран, является проблема взаимопонимания, формирование терпимого отношения людей разных национальностей друг к другу. В решении этой проблемы большую роль играет, в том числе, и восприятие людей одной национальности людьми другой национальности. И здесь важно показать это восприятие в различных текстах, в том числе и в художественной литературе, которая должна способствовать объединению людей, уменьшению напряженности в общении. Именно поэтому нами выбрана тема, связанная с образом еврея в произведениях американского автора Стивена Кинга, книги которого уже многие годы являются одними из самых популярных и продаваемых на рынке. Соответственно, огромное количество читателей принимают и разделяют мировоззрение полюбившегося автора, а значит, важным является изучение этих произведений, оценка их моральной и философской составляющей. Исследование образа еврея в творчестве Стивена Кинга помогает расширить сложившиеся в социологии и культурологии свойства и черты еврейского национального характера, а также осознать и переосмыслить масштаб проблемы антисемитизма в одной из самых высокоразвитых и демократичных стран мира.

Цель данной работы: дать характеристику образу еврея в романах Стивена Кинга.

Исходя из цели работы, мы сформулировали следующие задачи:

- раскрыть понятие художественного образа;
- раскрыть суть понятия «национальный характер» и перечислить основные черты характера евреев, отмечаемые в культурологических работах;

- показать длительность традиции в изображении евреев в американской литературе;
- осветить основные факты биографии и библиографии Стивена Кинга;
- раскрыть образы евреев в наиболее ярких произведениях С. Кинга и сравнить данные образы с чертами характера евреев, отмеченных в разных статьях.

Объект исследования – персонажи евреи в произведениях Стивена Кинга.

Предмет исследования – показать черты характера еврея в романах Стивена Кинга.

Методология исследования - основным методом исследования является описание, биографический метод.

Историография вопроса. В качестве материала для исследования были взяты наиболее известные произведения С.Кинга, а также те, которые являются наиболее значимыми для понимания творчества писателя.

При разработке темы мы опирались на работы, посвященные творчеству С. Кинга. Необходимо отметить, что работ на русском языке о Кинге практически нет. За последние годы появилось на русском языке две книги о жизни писателя в целом, не затрагивающие глубоко особенности его творчества. В связи с недостатком книг пришлось обратиться к материалам, представленным на различных сайтах, размещенных в Интернете.

При рассмотрении вопроса о сущности образа, художественного образа мы обращались к статьям классиков литературоведов Б.В.Томашевского, А.Б.Есина, Д.С.Лихачева, Н.А.Рудякова, Г.О.Винокура, Н.А.Гуляева и др.

Научная новизна работы заключается в теме самой работы, а именно в рассмотрении образа еврея в произведениях С. Кинга, так как на сегодняшний день работ на русском языке об этом авторе очень мало.

Научная апробация. Тезисы данной работы можно использовать при чтении лекций по американской литературе. Также можно использовать

материалы на занятиях по теории литературы во время изучения темы «Система персонажей в художественном произведении» и «Средства создания художественного образа».

Понятие художественного образа

В связи с тем, что данная работа посвящена исследованию образа еврея в литературных произведениях С.Кинга, необходимо раскрыть и проанализировать понятия художественного и литературного образов.

Образ (термин «образ» происходит от латинского слова, означающего имитацию) – понятие очень абстрактное. Например, говоря об «образном мышлении» предполагается привычное понятие о способе или способности художника мыслить образами, а не понятиями и категориями. Предполагается, что привилегия мыслить образно принадлежит исключительно людям творческим, что справедливо отвергает Д.С. Лихачев «...любая точная наука пользуется образами, исходит из образов и в последнее время все более прибегает к образам как к существу научного познания мира. То, что в науке называется моделью, это и есть образ. Создавая то или иное объяснение явления, ученый строит модель – образ. Модель атома, модель молекулы и др. - все это образы, в которых ученый воплощает свои догадки, гипотезы, а затем и точные выводы».¹ Образ в самом общем смысле - это картина мира, предмета, человека, события и др., возникающая в сознании человека.

Понятие «образа» является родовым по отношению к понятию «художественного образа», который присущ только искусству.

Существуют разные определения понятия «художественного образа». Так, в Литературном энциклопедическом словаре отмечается, что образом «называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении»². Н.А. Рудяков пишет, что «художественный образ представляет собой способ конкретно–чувственного воспроизведения

¹ Лихачев Д.С. О точности литературоведения; Литературные направления и стили; Сборник статей, посвященный 75-летию профессора Г.Н. Пospelова. М., 1976. С.16–17.

² Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С.252.

действительности с позиции определенного эстетического идеала».³ Как видим, и в том и в другом случае сохраняется общая идея неразрывной связи искусства с реальной жизнью. Но в то же время художественный образ представляет собой явление жизни, «переплавленное в горниле творческого сознания писателя, вновь созданное в соответствии с его эстетическим идеалом».⁴

Само понятие художественного образа обязано своим рождением художественной литературе, где язык, являясь и средством и предметом искусства, представляет собой «нечто, внутри себя обладающее некоторой содержательной ценностью».⁵

Художественный образ, который может создаваться не только писателем, но и скульптором, художником или архитектором, нужно отличать от образа литературного, всецело принадлежащего художественной литературе, связанной со словом.

Таким образом, можно сказать, что любое художественное произведение образно, то есть можно вообразить все произведение как образ «материи», состоящей из образов «молекул» и образов «атомов». В свою очередь, художественный мир – сложный единый образ созданный автором, который складывается из отдельных художественных деталей.

Исходя из цели работы, особое внимание необходимо уделить одному из видов художественного образа – персонажу, который является носителем тех или иных мотивов в произведении. Сюжет любого произведения строится на основе событий, происходящих с персонажами. Персонаж, получающий более яркую эмоциональную окраску, называют героем литературного произведения, который по своим характеристикам может быть как положительным, так и отрицательным. По сюжетной линии различают героев главных (на мотивах которых строится сюжет) и второстепенных,

³ Рудяков Н.А. Основы стилистического анализа художественного произведения. Кишинев: «Штиинца», 1972.

⁴ Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985. С.71.

⁵ Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1959.

необходимых для фабулярного развития сюжета. «Герой – лицо, за которым с наибольшим напряжением и вниманием следит читатель».⁶ «Образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования»⁷ называется художественным характером.

Для придания каждому отдельному образу большей достоверности или выразительности автор использует детали – выразительные подробности или символы. Детали также можно рассматривать как микрообразы, из которых складываются образы покрупнее – портрет, пейзаж и др., которые в свою очередь образуют изображенный мир или изображенную действительность.

Детали могут быть внешние, подразделяющиеся на портретные, пейзажные и вещные, а также психологические, рисующие внутренний мир человека.

Характер персонажа складывается из следующих деталей:

- 1) внешнего проявления личности:
 - а) портрета персонажа
 - б) формы его поведения
 - в) речевых особенностей героя
- 2) внутреннего проявления личности:
 - а) психологии характера (у Хализева – сознание и самосознание)
 - б) внутренней речи персонажа
- 3) прямых авторских характеристик персонажа
- 4) вещей, окружающих героя
- 5) пейзажа

⁶ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – 334 с.

⁷ Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 481 с.

Каждый писатель тяготеет к использованию тех или иных видов деталей. Одна из задач работы – посмотреть, какие детали использует С.Кинг для создания образа еврея.

Охарактеризуем каждую деталь подробнее.

Портрет персонажа – это изображение в литературном произведении внешности человека, его психологического состояния (психологический портрет) и качеств характера (характеристический портрет)⁸.

Речь персонажа – неотъемлемая деталь при создании образа. Именно речь дает представление о национальной и социальной принадлежности героя, о его темпераменте, степени образованности и т.п.

Особую роль в раскрытии психологии персонажа играет пейзаж – изображение в произведении живой и неживой природы. Основная функция пейзажа – обозначать место действия, но нередко прослеживается связь между настроением героя и погодными условиями. Например, персонаж испытывает грусть на фоне дождя, или уныние дополняется описанием поздней осени⁹.

Помимо пейзажа, в создании характера большую роль играет «мир вещей», под которым подразумеваются рукотворные, созданные человеком предметы, участвующие в портретной детализации (оружие, украшения и т.д.), или являющимися местом действия (кабинет), или дополняющие антураж. При помощи внешних деталей писатель может описать и склонности человека и его психоэмоциональный настрой и многое другое¹⁰.

Психологические детали – служат для отображения внутреннего мира человека, его мысли, чувства, переживания и т.п. В разных произведениях психологические детали играют различную роль. В одном случае они носят вспомогательный характер, в другом занимают значительный объем,

⁸ Палкин М.А. Вопросы теории литературы. - Минск: Вышэйшая школа, 1979. – 206 с.

⁹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 1999. – 248 с.

¹⁰ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 1999. – 248 с.

обретают самостоятельность и становятся чрезвычайно важными для понимания произведения. Тогда произведение автора приобретает художественное качество называемое психологизмом. В таких произведениях для автора важно максимально расширить внутренний мир персонажей, добиться правдоподобия психологической картины и создать эмоциональную связь между героями произведения и читателем¹¹.

«В приемах характеристики персонажей следует различать два основных случая: характер неизменный, остающийся в повествовании одним и тем же на всем протяжении фабулы, и характер изменяющийся, когда по мере развития фабулы, мы следим за изменением самого характера действующего лица»¹².

I. Черты национального характера евреев

При рассмотрении образа еврея, необходимо раскрыть понятие национального характера и понятие национального еврейского характера, а также необходимо проанализировать, как в литературе американских писателей, и в частности, в произведениях Стивена Кинга применяется и раскрывается этот социологический аспект.

Существует немало определений понятия национального характера, однако, для работы, связанной с раскрытием образа еврея, приведем наиболее емкие и содержательные: «Национальный характер - это отражение в психике представителей нации своеобразных исторических условий ее существования, совокупность некоторых особенностей духовного облика народа, которые проявляются в свойственных его представителям традиционных формах поведения, восприятия окружающей среды и т. д. и

¹¹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 1999. – С.74-95.

¹² Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – С.198.

которые запечатлеваются в национальных особенностях культуры, других сфер общественной жизни»¹³.

С точки зрения Д. Г. Суворовой, национальный характер представляет собой «совокупность более или менее устойчивых психологических черт и свойств, присущих большинству представителей нации».¹⁴

Не секрет, что некоторые ученые отрицают само понятие национального характера и даже понятия нации, как таковой. Тем не менее, исторические и политические события и факты свидетельствуют об обратном. Тем интереснее рассматривать понятие еврейского национального характера. Общеизвестно, что евреи проживают во многих странах мира, заимствуют традиции, язык, обычаи тех народов, среди которых живут, а значит можно усомниться в существовании понятия «еврейский национальный характер». Однако образ жизни, культурные и религиозные традиции веками сохранялись в еврейской среде разных стран. Отношение многих народов к евреям было такое, что представители этой нации редко чувствовали себя «как дома» А. Васильев в статье «Еврейский характер» отмечает: «На протяжении веков евреи жили так, чтобы в любую минуту быть готовыми к побегу. Поэтому они, как правило, не работали на земле, а предпочитали профессии, связанные с деньгами: торговцы, менялы».¹⁵ А также, в связи с теми же, вышеупомянутыми обстоятельствами, основным капиталом евреи считали свой интеллект и образование. По мнению профессора Иерусалимского университета Равицкого, этот факт послужил рождению стереотипа – еврейской мамы, вечно заставляющей ребенка учиться, и тем он объясняет большое количество ученых еврейского происхождения. Как раз такая черта еврейского национального характера, как стремление к саморазвитию и образованию превалирует в образах

¹³ Баграмов Э.А. К вопросу о научном содержании понятия «Национальный характер» М., 1973. - С.13.

¹⁴ Суворова Д.Г. Критика этнопсихологических концепций современной буржуазной социологии. Диссертация на соискание уч. степ. канд. филос. наук. Алма-Ата, 1971. С.8.

¹⁵ Национальный характер в структуре национальной психологии: Электронный ресурс. URL: <http://amkob113.narod.ru/gnt/gnt-4.html>

персонажей – евреев Стивена Кинга. В литературных произведениях, к сожалению, зачастую отражают еврейскую предприимчивость как скупость, а вынужденную способность приспосабливаться к чужой среде, как хитрость и вероломство.

В целом среди черт национального еврейского характера отмечают следующие:

- Наглость, самоуверенность;
- Повышенная приспособляемость;
- Способность к мобилизации всех сил для достижения цели;
- Жизнелюбие;
- Повышенное внимание к деньгам и стремление избегать физического труда;
- Семейственность (как в хорошем, так и в плохом смысле).¹⁶

Но художественное произведение строится по единственно существующей модели, путем создания художественных образов, отраженных от реальной действительности, «пропущенных» через сознание автора. Именно от автора и будет зависеть, какие качества национального характера обретут его персонажи. Существование же в сознании писателя национальных стереотипов могут исказить или упростить изображенный мир, придать героям неизменные черты и помешать развитию сюжета.

II. Образ еврея в американской литературе

Американская литература находилась под большим влиянием Библии, других еврейских источников. Пуританское общество Новой Англии было связано с религией теснее, чем какая-либо другая христианская община. Американские поселенцы верили, что им суждено заново воплотить в жизнь

¹⁶ Еврейский вопрос: их нравы: Электронный ресурс. URL: mivmiv.narod.ru; Еврей-традиция: Электронный ресурс. URL: tradio.ru/wiki/

историю избранного народа: в самих себе они видели сынов Израиля, американский континент представлялся им землей обетованной, английские короли - египетскими фараонами, а индейцы выступали в роли туземных народов Ханаана либо потомков исчезнувших колен. Ощущая себя жертвами гонений со стороны церкви Старого Света, пуритане, с сочувствием относившиеся к современному им еврейству, высоко ценили знание иврита: до конца XVIII в. он считался обязательным предметом в Гарвардском и Йельском университетах, изучали его и в других учебных заведениях.¹⁷

Восторженное отношение к Библии в сочетании с христианским рвением вызвало у американских колонистов стремление обратить евреев в христианство, что нашло выражение в ряде сочинений конца XVII – XVIII в.¹⁸

В литературе США XVII – XVIII вв., как и в европейской литературе этой эпохи, образы ветхозаветных героев никак не соотносились с реальными евреями. В зарождавшейся американской драматургии и беллетристике, продолжавших традиции английской литературы, еврей часто выступает олицетворением скупости и мошенничества, например, таким предстает еврей в пьесе Сюзанны Хасвелл Роусон «Рабы в Алжире» (1794) и в романе Д. Линпарда «Город квакеров» (1845).

В середине XIX в. в литературе США отразился существенный рост еврейского населения в стране, особенно за счет еврейской эмиграции из Германии. В романе О. Руппиуса «Разносчик» (1857) идеализированный немецкий еврей представлен добрым гением главного героя, молодого немецкого адвоката, который по мере развития их отношений отбрасывает свои антисемитские предрассудки. В романе «Мраморный фавн» (1860) Хоторн отдает дань традиционному для английской литературы образу прекрасной еврейки, порывающей со своим народом: красавица Мирьям

¹⁷ Евреи и еврейские темы в литературе Соединённых Штатов Америки: Электронный ресурс. URL: <http://www.ejwiki.org/wiki>

¹⁸ Влияние Библии и других еврейских источников на литературу США: Электронный ресурс. URL: <http://www.eleven.co.il/article/13882>

нашла в себе силы отвергнуть брак по расчету с богатым еврейским наследником. Сознавая свою неразрывную связь с гибельным еврейским прошлым, она просит христианина Донателло, чтобы он удалился от нее, осенив себя крестом, иначе нависшие над нею силы зла уничтожат и его.

В 1880-х годах вышло четыре романа Г. Хорланда, посвященных евреям. В романе «Миссис Пиксада» (1886) мужские образы традиционны: есть и жадный злодей (ростовщик Пиксада), и добрый патриарх (мистер Натан). После романа «Мой дядя Флормонд» (1888 г.), герои которого заботились лишь о том, чтобы облагодетельствовать ближних, Г.Хорланд отошел от еврейской тематики.

Укоренившиеся негативные образы евреев продолжают существовать в литературе США и в конце XIX в. В романе «Колонна Цезаря» (1890) И. Доннели рисует апокалиптическую картину 20 в., когда власть над миром принадлежит плутократам почти сплошь еврейского происхождения. Среди борцов с плутократией, членов «Братства пролетариата», видная роль принадлежит русскому еврею, который после победы пролетарской революции похищает казну революционного режима и бежит, чем ввергает в гибель весь мир.

Тем не менее, отношение американской общественности к еврейской эмиграции было благожелательным. В 1899 г. М. Твен опубликовал эссе «Относительно евреев», где восторженно высказывался об энергии и талантах евреев, внесших большой вклад в мировую экономику, науку и искусство.

К концу XIX в. в американской литературе сложилось два противоположных стереотипа: еврея – законченного злодея и мерзавца; и еврея – кроткого, безгрешного агнца.

Гораздо ближе к действительности были писатели, прошедшие школу журналистики. Их произведения отличаются наблюдательностью и истинным интересом к еврейским эмигрантам. Один из таких писателей, М. Хэпгуд, в книгах «Дух гетто» (1902) и «Типы городских улиц» (1910),

показывая предприимчивость еврейских эмигрантов, отражает тревогу, появившуюся у многих американских писателей. Картина угрожающе расплодившегося еврейского племени запечатлена и в «Американской сцене» Т. Джеймса(1907). В романе Эдит Уортон «Дом радости»(1905) образ вульгарного банкира-выскочки, трактуется писательницей как воплощение характерных еврейских качеств: приспособленчества, стяжательства и лицемерия.

В 1933 г. Т. Драйзер выступил инициатором проведения симпозиума по еврейскому вопросу.

Писатель утверждал, что для нейтрализации влияния преуспевающих евреев необходимо ограничить их число в определенных сферах, например, в юриспруденции, а лучше всего выселить всех евреев в отдельное государство.

Антисемитизм процветал в произведениях целого ряда американских писателей: Э. Паунда, Г. Джеймса, Т.С. Элиота, Э. Хемингуэя, Э. Каммингса, Ф.С. Фицджеральда. Однако к концу 1930 года, когда до США стали доходить сведения о проявлениях фашистского варварства, многие писатели начали опасаться, что их позиция может быть истолкована как поддержка Гитлера.

Показательна трансформация еврейской темы в творчестве Т. Вульфа. Его раздирало противоречие между антисемитизмом и восхищением перед еврейской элитой Нью-Йорка. Герой его колоссальной тетралогии встречает на своем пути немало евреев, от студентов до финансовых воротил и известных театральных деятелей. Их объединяет чувство племенного единства потомков древней расы, с насмешливым презрением взирающей на людей, не принадлежащих к избранному народу. В своих произведениях автор неоднократно подчеркивает «одну из самых прекрасных черт еврейского характера» – любовь к красоте и изобилию в жизни, отвращение ко всему скудному и безвкусному.

Наиболее стойкой защитницей евреев в литературе США в период, предшествовавший Второй мировой войне, была Дороти Филлер. В сборниках ее рассказов «Люди Хилсборо» (1915) и «Подлинный мотив» (1916) еврейские персонажи описаны с проникновенной теплотой.¹⁹

Говоря об образе еврея, нельзя обойти самих еврейских писателей. Ведь самим представителям этого народа свойственно и целесообразно передавать в своей литературе образы членов своей общины. Большой след в американской литературе оставили три еврейских поэтессы. Одна из них Эмма Лазарус, поэзия которой призывала к пробуждению еврейского национального духа (её стихи высечены на пьедестале статуи Свободы). Ада Исак Менкен – поэтесса и актриса, издавшая два поэтических сборника. Гертруда Стайн, писавшая не только стихи, но и прозу, в то же время была очень талантливой журналисткой. Ее новаторские литературные приемы были вызывающе смелы и впоследствии оказали влияние на творчество Э. Хемингуэя и Ф.С. Фицджеральда.²⁰

Писатели еврейского происхождения внесли огромный вклад в американскую литературу, а образ еврея, благодаря их произведениям, стал многогранным и реалистичным.

Стивен Э. Кинг – ярчайший представитель современной американской литературы. Его произведения, всегда имевшие неоднозначную оценку критиков, одновременно вызывали восторг читателей. Именно любовь огромного количества поклонников побудила меня исследовать его творчество, рассмотреть литературные образы персонажей-евреев. Представители именно этого народа играют немаловажную роль едва ли не в каждом его произведении.

Стивен Эдвин Кинг, писатель, работающий в жанре мистического триллера, имеет прозвище «короля ужасов». С. Кинг очень «плодовитый»

¹⁹ Еврейская тема в литературе США: Электронный ресурс. URL: <http://www.saidnur.ru/diaspora>

²⁰ Еврейская тема в литературе США: Электронный ресурс. URL: <http://www.eleven.co.il/article/13882>

писатель, его творчество насчитывает 50 и более романов, более 200 рассказов и более 20 повестей. К сожалению, в данной работе я не смогу осветить все его творчество, но наиболее яркие характерные, на мой взгляд, произведения, я использую.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1. Рассмотрев понятие художественного и литературного образов, стало понятно, что для работы важно исследовать художественный характер и все его составляющие. Во всем многообразии литературных героев, созданном автором, необходимо отыскать и подвергнуть анализу образ определенного человека, передать его внешность, характер, внутренний мир, а так же отношение к нему автора.

2. Исследуя образ еврея в американской литературе, стало понятно, что в ней преобладает исторически сложившийся стереотип еврея - хитрого, умного и жадного. Однако следует заметить, что в литературе американских авторов сквозит невольное восхищение этим древним народом. Зачастую, образы евреев перекликаются с библейскими персонажами, можно встретить еврея мудрого и справедливого (царь Соломон) или еврея спасителя (Моисей) и др. То есть в сознании большинства американских писателей присутствовали сложившиеся негативные стереотипы евреев, а реальные черты национального еврейского характера оставались в тени или подвергались негативному преобразованию. Однако великая трагедия второй мировой войны заставила пересмотреть общество отношение к евреям, их истории и традициям.

В послевоенный период было создано много достойных произведений о страданиях и пережитых ужасах, выпавших на долю евреев. Образы евреев-мучеников, евреев-героев, отчасти изменили привычный комично-гротескный образ еврея-богача.

С.Э. Кинг – один из тех американских писателей, которые относятся к самым читаемым в мире. Его книги переведены более чем на 67 языков,

соответственно, немаловажно каким предстает еврей перед читателем в его произведениях.

III. Биография С. Кинга

Прежде чем познакомиться с творчеством С. Кинга и его героями, необходимо обратиться к его биографии, так как существует неразрывная связь между происхождением автора, событиями его жизни и его произведениями. Исследований, посвященных жизни и творчеству С.Кинга на русском языке, очень мало, хотя нужно отметить, что в литературоведении Америки работ о писателе создано достаточно. На русском языке можно отметить две работы: одна работа американского исследователя (то есть представляет собой перевод) Л. Роугек «Сердце, в котором живёт страх», другая создана на русском языке Эрлихман В.В. «Стивен Кинг: Король тёмной стороны». Но с творчеством Кинга можно познакомиться в интернете.

Так, при написании данного параграфа использовались материалы Л.Гурского - "Ъ//Дело пятое// "И присвоили ему званье короля!"²¹ и Стивен Кинг как зеркало психотерапии²²

Стивен Эдвин Кинг родился 21 сентября 1947 г в городе Портленд штата Мэн. Мать – Нелли Рут Пилсбери, отец - Дональд Кинг (настоящая фамилия отца Spansky, он сменил её на более благозвучную – Кинг).

Рут была уверена, что она бесплодна, поэтому они с мужем еще до рождения Стивена усыновили ребенка – мальчика Дэвида.

Когда Стивену исполнилось 2 года, отец ушел из семьи. Его мать, оставшись одна с двумя детьми, не опустила руки: работала на 2-х работах и не чуралась помощи родных. Семья Кингов часто гостила у сестер Рут и подолгу жила у родителей Дональда.

²¹ Гурский Л. Ъ//Дело пятое// "И присвоили ему званье короля!": Электронный ресурс. URL: booknik.ru

²² Гурский Л. Стивен Кинг как зеркало психотерапии: Электронный ресурс. URL: esdra.livejournal.com

Когда Стивену исполнилось 11 лет, семья переехала жить в город Дерхем штата Мэн. Причиной переезда стало плохое самочувствие родителей Рут. Мать Стивена Кинга полностью посвятила себя уходу за стариками, а ее сестры оплачивали расходы семьи. Денег с трудом хватало на самое необходимое, но Рут была энергичной и неунывающей женщиной и настоящим другом своим сыновьям. Когда у Стивена в детстве болели уши, именно Рут посоветовала ему отвлечься от боли, придумывая и записывая рассказы. Умерла Рут от рака, ее болезнь оставила глубокий след в душе Стивена, что ярко проявилось на страницах его книг («Талисман», «Бессонница» и др.).

В произведениях Кинга часто фигурируют члены его семьи. Например, в рассказе «Бабуля» писатель фактически пересказывает свою семейную историю, а главным персонажем многих произведений является писатель («Ланглольеры», «Секретный сад, секретное окно», «Мизери», «Регуляторы», «Мешок с костями» и др.). Все это говорит о том, что писателю, несмотря на богатое воображение, свойственно писать о людях ему близких и понятных.

Книги Кинга глубоко психологичны и эмоционально насыщены. Он дает точные портретные характеристики и скрупулёзно описывает внутренний мир своих персонажей, заставляя читателя неотрывно следить за сюжетом и сопереживать героям.

Одной из особенностей произведений С.Кинга является присутствие во многих его произведениях персонажа-еврея.

Возможно, такой интерес вызван происхождением С.Кинга.

Семья его матери – одна из старейших в Америке. Как и многие первые переселенцы, Пилсбери были глубоко религиозны и чтит Библию. Мать С. Кинга носила библейское имя – Руфь, а так же все ее сестры были названы в честь библейских персонажей. Конечно, из поколений в поколения тесная связь с религией ослабевала, но знание Святого писания и уважение к священной книге передавалось от отца к сыну. Однако о корнях его отца можно лишь догадываться. Известно, что Дональд Спански был

иммигрантом из Польши, работал капитаном на судне, а его родители поселились в штате Мен. В детстве Стивен Кинг часто гостил у них. Учитывая, что во многих книгах писателя часто встречаются крепкие словечки и выражения на идиш, которые вряд ли найдутся в словарях, или книгах, напрашивается вывод, что именно в семье родителей отца он их и почерпнул. То есть прослеживаются еврейские корни и самого Стивена Кинга.

Берусь предположить, что и родственные связи отца и Библейские притчи, рассказанные матерью, пробудили у Кинга интерес к евреям. Присущая писателю наблюдательность, позволила Кингу хорошо изучить особенности людей этой национальности, понять, в чем их отличие от других народов. Не секрет, что еврейское население в Америке вплоть до 70-х годов 20-го века испытывало такую же дискриминацию, как и чернокожие. Возможно, такая социальная несправедливость побудила писателя включать в свои произведения героев - евреев, показывать, что их чувства, эмоции и жизненные принципы такие же, как у всех людей, поэтому евреи достойны уважения и любви не меньше остальных.

IV. Исследование образа еврея в произведениях С.Э. Кинга

Как уже было отмечено, творчество С. Кинга насчитывает более 50 романов, 200 рассказов и эссе, наполненных психологизмом и яркими художественными деталями. Часть своих произведений Кинг издал под псевдонимом Ричарда Бахмана. Существует мнение, что фамилия Бахман выбрана им не случайно, а является своеобразным намеком на еврейские корни автора.²³ Но это не так, повлияла на выбор псевдонима любимая

²³ Гурский Л. Ё//Дело пятое// "И присвоили ему звание короля!": Электронный ресурс. URL: booknik.ru

музыкальная группа Стивена Кинга - «Bachman-Turner Overdrive». Сюжеты романов С. Кинга, так или иначе, перекликаются друг с другом: действие разворачиваются, как правило, в штате Мэн, который является местом рождения многих героев. Это не удивительно, если принять во внимание, что детство и юность автора прошла именно в этой части Соединенных Штатов.

Появление героев-евреев на страницах его мистических историй, возможно, объясняется религиозным воспитанием, изучением Священного писания и Библейских историй о древнем народе, с раннего детства возбуждавших воображение писателя. Уходящие в древность обряды иудеев, их непоколебимая вера в единого Бога, таинственная Кабала, не могли оставить равнодушным С.Кинга, в произведениях которого можно встретить описания иудейских церемоний, а вера в добро и справедливость основное условие победы над злом.

При написании работы исследованию подвергаются несколько романов писателя, написанных в разное время, среди которых самый большой и значимый для самого автора – цикл романов «Темная башня». Выбор романов обусловлен их наибольшей популярностью и главное, присутствием в них персонажей еврейской национальности. Но начнем мы с рассмотрения одного из самых известных произведений - романа «Оно», написанного в 1986 году.

В основе сюжета история, произошедшая в городке Дерри штата Мэн в 1958 году. Семерым подросткам пришлось столкнуться с живым воплощением зла и противостоять ему. Прошли годы... Кошмар вернулся. И они снова должны собраться всемером, чтобы победить его навсегда.

«Клуб неудачников» – это название придумали для своей компании семеро одиннадцатилетних детей. Отвергаемые обществом одноклассников, объекты насмешек, но избранные роком для спасения города от монстра.

Шесть мальчиков и одна девочка, и у каждого из них своя сложная судьба и своя характерная особенность, отличающая их от сверстников.

Билл – заикается, его родители перестали замечать его после смерти младшего сына. Эдди – астматик, измученный чрезмерной заботой матери – истерички. Бен – толстяк, Беверли – вечно в синяках, полученных от «любящего» папы. Ричи – «четырёхглазый балабол», вечно нарывающийся на неприятности, Майк – негр, а Стэн – еврей.

В американском обществе конца 50-х годов достаточно было быть евреем или чернокожим, чтобы быть презираемым. Кинга возмущала эта ханжеская толерантность хваленого демократического общества Соединенных штатов. На первые страницы своего романа он выводит Стэна, именно ему звонит из Дерри его друг Майк, спустя 27 лет после последней встречи. Этот звонок будит воспоминания Стэна об их ужасной битве с монстром и данном обещании вернуться. Но Стэн не встретится вновь со своими друзьями, не замкнет магический круг семерых, Стэн покончит с собой.

Стэнли Урис, для друзей Стэн – супермен. *«Невысокий, худенький, невероятно опрятный – слишком уж опрятный для подростка, которому только одиннадцать. В белой рубашке, заправленной в чистенькие джинсы, в кедах без единой пылинки, он выглядел как самый маленький в мире взрослый. Потом он улыбнулся, и эта иллюзия исчезла».*²⁴ Так автор рисует читателю портрет мальчика, ничем не подчеркивая его национальность.

«Стэн Урис, наш ровесник, но окончил только четвертый класс. Пошел в школу на год позже, потому что в детстве много болел. Ты думаешь, что тебе вчера досталось от хулиганов, но ты должен радоваться, что ты не Стэнли. На Стэнли постоянно кто-нибудь спускает собак» – так рассказывает Эдди Бену.

«Он еврей – дополняет Билл. – Многие не любят его, потому что он еврей. Мой папа говорит, что у евреев большие носы и много денег.

²⁴ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – С.453.

– Но у Стэна обычный нос и никогда нет ни цента – закончил рассказ Эдди.²⁵

Такие характерные черты евреев, как большие носы и деньги, отмеченные в диалоге подростков, у Стэна отсутствуют. В то же время отмечено, что отношение к нему в обществе такое же, как и к большинству представителей этой национальности: его не любят.

Или вот так Ричи знакомит Стэна с друзьями: *«Стэн – еврей, он также убил Христа, и поэтому я с ним дружу. Раз он такой старый, то сможет купить нам пиво!»*

– Я думаю, это все-таки сделал мой отец – ответил Стэн приятным голосом, и все рассмеялись.²⁶ Этот ответ Стэна отражает характер мальчика, а именно: уверенность в себе и чувство юмора. Но в то же время слова Ричи отражают причину отрицательного отношения в американском обществе (и не только) к евреям, не осознаваемую детьми.

Для настоящих друзей Стэна, которые по-настоящему любили его, слово «еврей» было просто смешным словом.

«Где-то с час они играли в «Монополию». Выигрывал Стэн.»

– Евреи очень хорошо умеют делать деньги, это всем известно. – Стэн поставил отель и две теплицы.

– Господи, сделай меня евреем – откликнулся Бен, и все рассмеялись.²⁷

Они были настоящими друзьями, и такие шутки над собой и друг над другом избавляли от комплексов.

Стэнли и сам плохо понимал, что это значит быть евреем, скорее просто нес это бремя как некий физический недостаток, предмет насмешек.

«– Я считаю все религии такие странные – сказал Ричи.»

– Согласен с тобой, – кивнул Стэн. – Мы не ортодоксы. Я хочу сказать едим ветчину и бекон. Я даже плохо представляю себе, что это

²⁵ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – С. 324-325.

²⁶ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – С.335.

²⁷ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – С.936.

*такое – быть иудеем. Я родился в Дерри, иногда мы ездим в синагогу в Бангор, скажем на Йом-Кипур, но... – Он пожал плечами».*²⁸

Эти диалоги ярко отражают всю нелепость оценивания или суждения о людях по их вероисповеданию или национальности.

У Стэна были друзья, и они разделили с ним его еврейство также, как он разделил с ними заикание Билла или темную кожу Майка. Но его будущая жена несла эту ношу в одиночестве, она сполна прочувствовала, каково быть «дщерью Израилевой» в Америке.

«Когда-то давным-давно, жила была одинокая восемнадцатилетняя девушка, Патришия Блум, и ее не пустили на вечеринку по случаю окончания школы, которая проводилась в загородном клубе под Глойнтоном, штат Нью-Йорк, где она жила и училась. Не пустили Пати, само собой, потому что ее фамилия рифмовалась со словом плюм (слива англ.). Произошло это с ней, костлявой маленькой жидовской сливой, в 1967 году, и такая дискриминация, понятное дело, нарушала закон (ха-ха), а кроме того, все это былем поросло. Да только для какой-то ее части не поросло. Какой-то части Патти предстояло до конца дней возвращаться к автомобилю рядом Майклом Розенблатом, слушая, как хрустит гравий под ее туфельками на высоких каблуках и его взятыми на прокат черными ботинками, возвращаться к автомобилю его отца, который Майкл одолжил на вечер и полировал всю вторую половину дня. Какой-то ее части предстояло всегда идти рядом с Майклом, одетым в белый, взятый напрокат, смокинг и как он сверкал в ту теплую весеннюю ночь! Сама она пришла на вечеринку в светло-зеленом вечернем платье, и мать заявила, что в нем она выглядит как русалка, и сама идея жидовки-русалки весьма забавна, ха-ха-ха. Они возвращались к автомобилю, высоко подняв головы, и она не плакала (тогда не плакала), но понимала, что они не возвращались, нет, конечно, не возвращались. Что они делали на самом деле, так это линяли, что рифмуется с воняли. Никогда в жизни они так остро не ощущали своего

²⁸ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. - С.1052.

*еврейства, чувствуя себя ростовщиками, пассажирами вагонов для скота, чувствуя себя париями, длинноносыми, с болезненной желтоватой кожей, чувствуя себя презренными жидами».*²⁹

В воспоминаниях Патришии Кинг использует все доступные художественные детали для придания образу девушки драматизма, а также для демонстрации вопиющей несправедливости в отношении к евреям, царившей в американском обществе, что проявляется в использовании переводчиком таких грубых слов, как «жидовка», «презренные жида». И опять С.Кинг упоминает внешние детали портрета евреев: длинные носы и желтоватая кожа.

Эти воспоминания не оставляли Патришию многие годы. Счастливый брак со Стэнли Урисом и их растущее благополучие не смогли стереть их полностью. Хотя стали посещать гораздо реже, иногда в минуты одиночества. Пат очень любила и уважала своего мужа, восхищаясь его уверенностью в себе и проницательностью, казалось счастье прочно вошло в ее жизнь. Увы, звонок из прошлого настиг ее мужа и оказался роковым. Стэн не смог сдержать клятву, данную друзьям, но и жить со вновь пришедшими воспоминаниями не смог: *«Он сидел в ванне, спиной к ближней стенке. Его голова сильно запрокинулась назад, что короткие черные волосы на затылке касались кожи между лопатками. Рот – будто распахнутая дверь. На лице застыл запредельный ужас. На обеих руках он вскрыл себе вены от запястья до сгиба локтя. Потом продольные надрезы накрыл поперечными, словно написав пару кровавых “Т”».*³⁰ Картину, представшую перед супругой Стэна, автор делает максимально реалистичной с помощью мира вещей и психологических деталей. Подробности расположения мертвого тела и раны, истекающие кровью, заставляют читателя искать скрытый смысл в этом эпизоде и испытывать искреннее чувство утраты.

²⁹ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – С.51-52.

³⁰ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – С.69.

Стэн ушел из мира живых и этим ослабил силу, которую создал со своими друзьями для победы над злом и оставил в одиночестве свою милую и ранимую жену, добавив к ее горьким юношеским воспоминаниям кошмарное воспоминание о смерти мужа.

Автор представляет читателю образ Стэна ярким и цельным. Для друзей Стэн – верный и находчивый товарищ, для жены – любящий и надежный супруг. Так что могло заставить Стэна «выйти из игры»?

В одиннадцать лет Стэн изучал птиц – это было его хобби, увлечение. Однажды весной он пошел к заброшенной водонапорной башне понаблюдать за прилетом птиц. *«Он не скучал. Аккуратный терпеливый мальчик. Он не ерзал по скамье. Сидел неподвижно, глядя на купальню для птиц»*³¹. А потом ему захотелось войти в самую башню, его туда сильно потянуло. Он вошел и столкнулся там с необъяснимым: ему навстречу двигались мертвые мальчики. Жуткие, полуразложившиеся зомби! Они шли к нему, а он, обмирая от страха, выкрикивал им названия птиц, всех которых мог вспомнить. Это спасло ему жизнь, но очень напугало и расстроило. Произошло нечто такое, что он не в силах был высказать словами, не смог объяснить в полной мере своим друзьям. *«Он хотел сказать им, что эти мертвые мальчики сделали нечто худшее, чем испугали его, они его оскорбили. Оскорбили, да. Другого слова он подобрать не мог, а если бы произнес это, они подняли бы его на смех. Он им нравился. Стэн это знал, они принимали его за своего, но все равно рассмеялись бы. А Стэн сказал бы им, если смог: “Со страхом жить можно, не вечно, но долго. А с таким оскорблением, возможно, не проживешь, потому что оно пробивает дыру в фундаменте твоего сознания...”* Но ничего такого сказать он не мог, поэтому ограничился малым: *- Испугаться не проблема. Я просто не хочу участвовать в чем-то таком, что приведет меня в дурку.»*³² Но ему пришлось поучаствовать. В одиннадцать лет он выдержал, пусть с трудом, но

³¹ Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. - С.465.

³² Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. - С. 476-477.

сумел устоять перед непостижимым, а вот в тридцать семь уже не смог. Детство дарит шанс даже самым прагматичным и серьезным людям принять чудо и поверить в него, у взрослых этого шанса уже нет. Стэн был очень глубоким и впечатлительным взрослым, но вернуться в детство ему оказалось не под силу. В этом эпизоде романа «Оно» автор дает нам главные характеристики героя. Описание поведения мальчика, его внутренняя речь отражает рациональный ум и рассудительность героя, его сдержанность и аккуратность, а также раскрывает его отношение к друзьям, готовность к самопожертвованию.

Таким образом, мы можем сделать следующий вывод: раскрывая перед читателем образ еврея, Кинг намеренно включает в диалоги детей архетипы еврейского характера: жадность, хитрость и т.п. Ребята как бы примеряют эти черты к своему другу-еврею, и они никак ему не подходят, что доказывает абсурдность и несостоятельность существования стереотипа еврея. Стэн показан автором, прежде всего, как личность, обладающая своим собственным характером, достоинствами и недостатками, никак не связанными с его национальностью.

Следующим произведением, которое хотелось бы рассмотреть является роман «Роза Марена» (1995г.).

Эта книга о женщине, бежавшей от мужа-тирана, долгие годы терпевшая насилие и жестокость, но сохранившая нежную душу и чувство собственного достоинства и, в конце концов, одолевшая своего мучителя. Ее муж – полицейский, рослый, крепкий, светловолосый, «стопроцентный американец», профессионал своего дела. Он точно знает, кто нарушает порядок в этом мире. Конечно, это «голубые», феминистки, ленивые негры, а также слабые, лезущие не в свое дело евреи. Питер Слоуик именно из таких. Автор дает портретную характеристику этого персонажа посредством внутренней речи тирана - полицейского: *«Еврейчик с тонкой, как карандаш шейкой, на вид лет пятидесяти и не более опасный, чем дружок Бемби –*

Тампер».³³ А Роза запомнила лишь добрые карие глаза за стеклами очков. Этих нескольких строк, посвященных описанию героя, хватает для того, чтобы читатель увидел перед собой добродушного пожилого мужчину, готового прийти на помощь. Питер Слоуик работал на автовокзале, в киоске «Помощь приезжим», и именно он оказал «беглянке – Розе» так необходимую ей помощь. Он нашел для нее жилье и новых друзей, ведь он всю жизнь занимался благотворительностью и помогал людям. *«Добрый Самаритянин – для посторонних, а для семьи и друзей походил на Левита, не жалуящего домашнего очага»*. Такую характеристику внутреннего мира Питера С.Кинг передает в речи его жены, то есть Кингу важно показать не жадность, эгоизм евреев, а наоборот, добросердечность, открытость.

Питер принял мученическую смерть от рук Нормана (мужа Розы). Слоуик очень разозлил Нормана: жалкий еврей был одет в майку *«белого человека»*³⁴, такую же, какую носит сам Норман. Всего одним предложением писатель, в который раз, обращает внимание читателя на антисемитизм, присутствующий в обществе. Для мужа Розы Питер был настолько беспомощным и ничтожным, что его даже не особенно беспокоило убийство этого человека и оставленные впоследствии улики.

В романе «Роза Марена» еврей – второстепенный герой, но автор отвел ему ключевую роль, потому что именно его участие в судьбе главной героини определяет ее дальнейшую жизнь. С. Кинг отводит ему роль первого камушка в лавине событий всего романа.

Как и во всех своих книгах, Кинг в очередной раз подчеркивает отсутствие национального и расового равноправия в государстве. Многие белые американцы испытывают свое превосходство над афроамериканцами или азиатами, а людей еврейской национальности считают людьми второго сорта.

³³ Кинг С. Роза Марена / Пер. с англ. Ф.Б.Сарнова. – М.: Мир, 1997. - С.145.

³⁴ Кинг С. Роза Марена / Пер. с англ. Ф.Б.Сарнова. – М.: Мир, 1997. - С.167.

Один из наиболее популярных романов Стивена Кинга является роман «Лангольеры» (1990 г). Широко известна экранизация этого романа под одноименным названием.

По сюжету романа, действие которого происходит на борту авиалайнера, одиннадцать пассажиров заснули в самом начале полета, а проснувшись, обнаружили, что кроме них в салоне самолета никого нет, даже пилотов. В результате, пассажирам пришлось справляться со сложившейся ситуацией самостоятельно: они должны были принять страшную действительность и понять, что привычная реальность исчезла, а они оказались в застывшем умирающем прошлом, которое неумолимо пожирают чудовищные твари – лангольеры.

Альберт Коснер – один из выживших пассажиров, юный скрипач, семнадцатилетний еврейский мальчик, впервые без родителей полетел в Бостон учиться в музыкальный колледж.

*«Брайн наблюдал, как мимо прошел юноша в ермолке, под мышкой он нес футляр для скрипки. Нервный и взволнованный взгляд, устремленный в будущее.»*³⁵. Это случайное наблюдение одного из пассажиров рисует читателю портрет Альберта.

*«Альберт Коснер сидел у стойки бара, пил виски «Брэндин айрон». Братья Эрны, Уайт и Вирджил, устроились справа от него, док Холлидей – слева...»*³⁶. Это любимый сон Альберта, в котором он, неотразимый, импозантный, непобедимый «Аризонский еврей», вызывает восхищение своей неустрашимостью – «Туз Коснер». Этот сон – своеобразный авторский прием – служит для раскрытия внутренней характеристики героя, показывает противоречия, свойственные юноше, всерьез занимающемуся музыкой с раннего детства, лишенному, вследствие этого, мальчишеских игр. Этот же смысл автор вкладывает и в размышления самого Альберта *«Кто он, в конце*

³⁵ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.23-24.

³⁶ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.37-39.

концов? Если Альберт Коснер – то талантливый скрипач (но не гений), который летит учиться в Музыкальный колледж. Если Туз Коснер (это уже из снов), то самый быстрый стрелок из всех евреев, проживающих западнее Миссисипи... Изображая из себя Туза, он, конечно, искал спасения от чрезмерной любви родителей, которые не разрешили играть в Малой бейсбольной лиге из страха, что он повредит пальцы, и свято верили, что любой чих свидетельствует о первой стадии воспаления легких».³⁷ В минуты осознания катастрофы юноша попытался сделать выбор, какое его «я» справится со сложившейся ситуацией. Альберт выбрал оба: «Стрелок – скрипач, несомненно, любопытная комбинация! Правда, он ничего не знал об управлении самолетом».³⁸ Этой цитатой автор характеризует юношу как личность цельную и стремительно взрослеющую.

Альберт показан читателю умным еврейским мальчиком. Он быстро справляется с паникой и изо всех сил пытается разобраться в ситуации. В силу своего юного возраста, он легче других, более взрослых пассажиров, принял всю фантастичность происходящего. Его сознание адаптировалось к новой реальности, и он внес немалую лепту в спасение пассажиров. Альберт Коснер, возможно, не самый главный герой этого произведения, но присутствие этого персонажа придало роману искренность и романтизм. В ходе сюжета писатель заставляет читателя следить за взрослением Альберта. Юноша оказался способным на настоящие мужские поступки: когда сошедший с ума бизнесмен захватил заложницу, Альберт, не задумываясь, бросился на помощь. «Впервые за свою сознательную жизнь Альберт не просто вообразил себя Аризонским евреем, но и начал действовать в духе этого персонажа».³⁹ Мальчик обрушивает на голову психа свой футляр со скрипкой, несмотря на наставленный на него пистолет. Кинг максимально

³⁷ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.44.

³⁸ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.49.

³⁹ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.167.

достоверно описывает схватку юного скрипача и отчаявшегося мужчины, в ходе которой раскрывается внутреннее благородство Альберта, показывается его внутренняя борьба с робостью, герой осознает силы и способности, дремавшие в нем ранее. Следующий конфликт Альберта и вступившего на путь безумия пассажира закончился для последнего весьма плачевно. Мужчина, утративший смысл происходящего, хотел только одного – попасть в Бостон, его попутчики стали казаться ему врагами- заговорщиками, препятствующими его безумному плану, он твердо решил уничтожить их всех, если придется. Пассажиры осознавали всю исходящую от него опасность и потому старались быть начеку. Отправившись осмотреть первый этаж аэропорта в поисках носилок для раненой безумцем девочки, Альберт предварительно заготовил себе оружие – тостер, завернутый в скатерть наподобие пращи. Столкновение не заставило себя ждать: вооруженный ножом, разъяренный бизнесмен кинулся на юношу, но встретил отчаянное сопротивление. Альберт, используя свое оружие, фактически изуродовал противника; кровь, осколки зубов, душераздирающие крики раненого внушали юноше ужас от содеянного: *«...но раненого психа он боялся больше, чем здорового. Поэтому вновь взмахнул тостером. С диким воплем тот повалился на спину. В голове Альберта Туза Коснера осталась одна мысль, заглушившая слова, образы, эмоции: Я должен сделать так, чтобы он перестал двигаться, иначе он вскочит и убьет меня»*.⁴⁰ Этот поединок Альберт выиграл и снова выжил благодаря собственной смекалке. Он не убил этого человека, чему был несказанно рад, искалечил, обезвредил, но не убил, это было очень важно для него. А еще ему разонравилось быть Тузом. *«Вас не затруднит больше не называть меня так? Я... - Альберт закашлялся. – Не нравится мне больше это прозвище»*⁴¹. Альберт прошел через ужасные испытания, его психика с трудом справилась с произошедшим. Для

⁴⁰ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.239-240.

⁴¹ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.247.

раскрытия характера героя, для описания его внутреннего мира, писатель пользуется всеми доступными литературными средствами, в частности, прямой речью персонажа, описание автора. Предметы, используемые юношей, его внутренняя речь и поведение, демонстрируют юность героя, его незрелость, а также силу характера и способность принимать решения. Катастрофа закалила этого еврейского мальчика – скрипача, но не сломала и не испортила его нежную юную душу.

Среди выживших пассажиров была и его ровесница – наркоманка Бетани, и такой домашний еврейский мальчик (такую портретную характеристику дал нам автор) стал для нее спасителем, поддержкой и опорой в этом испытании. *«– Мне очень страшно. – У Бетани стучали зубы; она пристегнула ремень безопасности и обхватила себя руками. – Я сейчас отключусь.»*

*Мгновение спустя Альберт растянул ремень безопасности и направился к Бетани, сел рядом с ней, пристегнулся».*⁴² Этим эпизодом Стивен Кинг добавляет к характеристике юноши черты настоящего джентльмена, показывает его хорошее воспитание. В этом романе юноша демонстрирует не только храбрость и мужество, но острый и неординарный ум, который в одном из последних эпизодов книги, когда отчаявшиеся люди теряют последнюю надежду на спасение, находит выход из создавшегося положения. Юный скрипач придумал, как этому мертвому миру, где топливо « умерло», как и все вокруг, вернуть его первоначальные свойства. *«И вот тут яркой вспышкой его осенило, прорвалось наружу. Главная мысль напоминала огненный шар, от него змеились протуберанцы - варианты ее практического использования. У Альберта перехватило дыхание».*⁴³ Таким образом, посредством психологических деталей, автор демонстрирует

⁴² Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.112.

⁴³ Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи: Романы / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. С.200.

способность Альберта к концентрации в, казалось бы, безвыходной ситуации. Скрипач подарил надежду отчаявшимся людям, когда у них уже опустились руки.

Стивен Кинг во всех своих произведениях отрицает наличие каких-либо национальных стереотипов, но как человек наблюдательный и образованный, он признает существование национального характера, определенных качеств, присущих представителям какой-либо нации. Таким образом, в романе появился Альберт Коснер – умный, предприимчивый, наблюдательный еврейский мальчик, своеобразный юный пророк, указавший людям путь к спасению. В целом, чувствуется положительное отношение автора к своему герою.

Далее рассмотрим цикл романов «Темная башня», который складывается из следующих произведений:

- «Стрелок» (1982 г.)
- «Извлечение троих» (1987 г.)
- «Бесплодные земли» (1991 г.)
- «Колдун и кристалл» (1997 г.)
- «Волки Кальи» (2003 г.)
- «Песнь Сюзанны» (2004 г.)
- «Темная Башня» (2004 г.)

Стивен Кинг считает все романы этого цикла одним целым, одной историей и соответственно одним романом, состоящим из семи частей. ««Темная Башня» – история, навеянная и до некоторой степени основанная на поэме Роберта Браунинга «Чайлд Роланд к Темной Башне пришел», которая, в свою очередь, восходит к «Королю Лиру»⁴⁴. На своем долгом пути к Башне, Роланд «извлекает» из Америки разных лет трех людей, предсказанных ему пророчицей, которые впоследствии становятся его настоящей семьей. Первый извлеченный – наркоман Эдди из Нью-Йорка

⁴⁴ Кинг С. Стрелок. Извлечение троих. Бесплодные земли: Из цикла «Темная Башня» / Пер. с англ. Т.Покидаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. С.199.

1985 года, вторая – чернокожая женщина – инвалид Одетта Сюзанна из Нью-Йорка 1965 года и третий – мальчик Джейк из Нью-Йорка 1977 года. Вчетвером они следуют по пути луча на поиски Темной Башни. Лучей всего шесть, они удерживают Темную Башню и соответственно весь мир. Разрушение лучей грозит гибелью Башне и всему живому, а значит, Роланду и его друзьям предстоит защищать их.

Действие романа -эпопеи «Темная Башня» происходит в двух мирах: в сказочном, полном магии мире Роланда и привычном читателю современном мире, полном машин. И именно в нашем мире, в Америке 1977 года мальчик Джейк встречает пожилого еврея Эрона Дипно. Джейк случайно забредает в необычный книжный магазин «Манхэттенский ресторан для ума», где помимо продавца, в зале находилось всего несколько посетителей. *«Парочка покупателей сидели у стойки, потягивали кофеек и читали».*⁴⁵ Один из них и был Эрон. Автор, как будто нарочно не привлекает пристального внимания к этому персонажу, он вводит его в историю постепенно, но роль этого пожилого еврея особенная и очень ответственная. Эрон Дипно – адвокат, его друг Келвин Тауэр, владелец вышеупомянутого магазина и волей случая владелец участка земли, на котором находится портал луча Черепахи, места величайшей ценности для Роланда и его друзей (и врагов). Келвин Тауэр – заядлый коллекционер и ужасный скряга, и его другу Эрону предстоит защищать его от злодеев, которые попытаются силой отнять драгоценный участок. Задачей Дипно является также уговорить Келвина передать право на владение этого участка Роланду и его друзьям. Эрону в ходе романа предстоят необычайные приключения, и он проявит себя как отважный человек и надежный товарищ. *«Он пусть и старик, но все равно сорви-голова».*⁴⁶ Так отзывается о друге Келвин Тауэр, и в этих нескольких словах автор дает читателю представление о герое как о человеке немолодом, но

⁴⁵ Кинг С. Стрелок. Извлечение троих. Бесплодные земли: Из цикла «Темная Башня» / Пер. с англ. Т.Покидаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. С. 655.

⁴⁶ Кинг С. Волки Калы: Из цикла «Темная Башня»: [роман] / Пер. с англ. В.А. Вебера. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - С.501.

решительном и полном сил. Портретные характеристики Эрона представлены в романе очень скудно, автор использует иные художественные детали для раскрытия образа. В основном, в тексте романа встречаются мимолетные отзывы или воспоминания главных героев об Эроне. В романе «Колдун и кристалл» Джейк, рассказывая друзьям о необычном книжном магазине, упоминает об Эроне, и его образ вдруг вызывает у мальчика приступ тоски по дому. Но конкретный образ персонажа читателю представить не просто: описание его внешности встречается крайне редко и весьма размыто. *«Из эллинга вышел высокий худой мужчина, моргая как сова... На очень бледном лице темными пятнами выделялись мешки под глазами, на голове остался лишь венчик седых волос, напоминающий пух одуванчика».*⁴⁷ Писатель намеренно приводит самые общие фразы при составлении портрета персонажа, никаких ярких черт внешности, нарочито усредненный портрет старого человека, то есть читателю предоставлено право дополнять и раскрывать по ходу повествования образ Эрона. Стивен Кинг не только уходит от конкретики в описании внешности героя, но и нигде в тексте не указывает его национальность, лишь одна реплика героя выдает его происхождение: *«–Гей кокниф ен йон, трусливые сукины дети!».*⁴⁸ Эту фразу на идиш Эрон кричит двум бандитам, которые пытались убить бывшего священника, судьба которого оказалась тесно связана с судьбой Роланда. При встрече Эдди спросит Эрона : *« – Есть одна фраза, вроде бы на идиш. Гей кокниф ен йом. Вы знаете, что она означает? Дипно откинул голову и расхохотался – Да, на идиш, все точно. Моя мать всегда повторяла ее, когда злилась на нас. Она означает – срать в океан».*⁴⁹ Автор посредством одной оброненной

⁴⁷ Кинг С. Песнь Сюзанны: Из цикла «Темная Башня» / Пер с англ. В.А.Вебера. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - С.275-278.

⁴⁸ Кинг С. Волки Кальи: Из цикла «Темная Башня»: [роман] / Пер. с англ. В.А. Вебера. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - С.418.

⁴⁹ Кинг С. Песнь Сюзанны: Из цикла «Темная Башня» / Пер с англ. В.А.Вебера. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - С.304.

фразы, не очень приличной, но эмоционально наполненной, раскрывает и национальную принадлежность героя, и его психотип.

Эрон Дипно и Кел Тауэр в весьма преклонном возрасте смогли спасти священника и одолеть преступников по просьбе Роланда. Но это было не единственное предназначение Эрона, волею судьбы и стрелка, ему предстояло создать и возглавить компанию «Тет корпорейшен», основанную на том самом заветном участке земли. На пути к Башне Роланду встречались и враги, и друзья. Врагам он внушал ужас своей беспощадностью, а друзьям – бесконечное доверие и уважение своей верой в добро и справедливость. Случайно встретившийся на пути Роланда и Эдди мужчина по имени Джон Каллем стал великолепным помощником Эрону Дипно в основании компании. Вместе они смогли отыскать крестного Одетты Сюзанны – Мозеса Карвера и, благодаря его деньгам и связям, выполнить поставленную Роландом задачу. *«Каллем и Дипно на пару сумеют найти Мозеса Карвера, – сказал Эдди, – в конце концов, все будет зависеть именно от убедительности Дипно и Каллема. И той энергии, которую они вложат в создание «Тет корпорейшен» на закате жизни. Эй, эта парочка еще сможет удивить нас!»*.⁵⁰ В этом высказывании Эдди автор отражает авантюризм и решительный характер героя. Последующие события подтверждают эту деталь характеристики. В своем последнем посещении Нью-Йорка в 1999 году Роланд оказался на том самом месте, за которое так долго боролись его друзья: *«... он стоял по другую сторону улицы от огромного черного сооружения, уходящего в летнее небо. Он видел перед собой не «свою» Темную Башню, но не сомневался, что перед ним двойник Башни»*.⁵¹ Вот такое здание построили на этом участке земли, и это здание, чем бы там не занимались люди, стало настоящим храмом луча. Войдя в это здание, Роланд встретил красивую женщину, вернее женщина встретила его

⁵⁰ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.53.

⁵¹ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.479.

и звали ее Нэнси Дипно. Стрелок угадал в ее облике черты Эрона, Нэнси была его племянницей . « –*Дядя Эрон прожил до 1992 года. Он умер в своей постели. Я была с ним до самого конца. Его последние слова: «Передай Роланду, мы сделали все, что могли. Вот я и передаю».*⁵² В основном, при создании образа Эрона Дипно, автор использует не прямые характеристики его личности, а отзывы о нем других героев и его уже совершенные дела и поступки.

Стивен Кинг – настоящий патриот. Читая его книги, чувствуешь неравнодушие автора к своим согражданам. Население Соединенных Штатов многонациональное; переселенцы со всех частей света обрели здесь свой дом. Но почему афроамериканцы, которые своим рабским трудом создавали эту страну, евреи, чьи способности и предприимчивость вывели страну в передовую капиталистическую державу, и индейцы – коренные жители территории, на которой страна была основана, – оказались самыми презираемыми и бесправными людьми? Этот вопрос писатель задает своим читателям в каждой своей книге. Он старается привлечь внимание к этой жестокой дискриминации, доказать всю абсурдность человеческих предубеждений.

В произведении «Темная Башня», в книге «Песнь Сюзанны», есть глава, состоящая всего из трех строк: *«Их фамилии – Чини, Гудмен, Швернер; именно они падают под ударом Белой Кувалды 19 июня 1964 года».*⁵³ Стивен Кинг напоминает американцам имена этих героев, истинных борцов за истинную демократию. В 1964 на Юге развернулась компания по борьбе за права негров. Местный житель – чернокожий Джеймс Чини – и двое его друзей – евреи Эндрю Гудмен и Майкл Швернер – были зверски убиты членами местного Кук-Клус-Клана, их убийцы были осуждены только после вмешательства ФБР в 1967 году. Убийцы получили всего по 6 лет тюремного

⁵² Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.489.

⁵³ Кинг С. Песнь Сюзанны: Из цикла «Темная Башня» / Пер с англ. В.А.Вебера. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - С.549.

заклучения, что было ничтожно мало для убийц молодых людей. Но и этот обвинительный приговор вдохновил борцов против расовой и национальной дискриминации, ведь до этого события преступления «Белых балахонов» тщательно скрывались властями, нередко представители власти сами являлись членами этого «клуба». Чернокожее население Соединенных Штатов и их союзники, наконец, поверили в необходимость добиваться соблюдения своих прав и свобод, в необходимость продолжать вести борьбу. Стивен Кинг, в свою очередь, ведет эту борьбу на страницах своих книг.

Отношение автора к евреям можно расценивать однозначно: он глубоко уважает этот древний народ и не перестает им восхищаться, однако, прежде всего он видит в каждом из них личность, которой не чуждо все человеческое, личность, не лишенную как достоинств, так и слабостей или недостатков.

В последней части романа «Темная Башня» Кинг посылает Роланду случайную помощницу в его тяжелых испытаниях. В бою стрелок потерял друга Эдди, и вскоре после его гибели под колесами машины умирает его названный сын – Джейк. Душа стрелка исполнена скорби и горя, и рядом с ним волею случая оказывается только Айрин Тассенбаум. *«...Богатая как Крез (по крайней мере, таким богачом был ее муж, владелец одной из компьютерных компаний), говорливая, как попугай, глотнувший виски, и безумная, как Говард Хьюз, подсевший на морфий. Мадам Тассенбаум была болтливой, сующей нос в чужие дела, симпатичной (если вас не мутит от избытка косметики и лака для волос), набитой «зеленью» и республиканкой».*⁵⁴

Такую характеристику автор дает женщине от лица владельца магазина, а какая ли она на самом деле, читателю предстоит разобраться самостоятельно, исходя из поступков самой героини и отношения к ней Роланда.

⁵⁴ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.416.

Стивен Кинг вводит свою персону в роман в качестве персонажа. В этой книге он писатель, который творит историю Роланда, Башни и всего мира, а когда ему грозит опасность, Роланд спешит к нему сквозь миры и пространства. Стрелку необходим транспорт, он врывается в первый попавшийся магазин и стреляет: « – *Повернись магазинщик и посмотри на меня! Остальным лечь на пол!* – *Приказал Роланд.* – *У тебя есть автомобиль?»*⁵⁵ Но помог ему не магазинщик, а одна из лежащих на полу женщин: «*Одного взгляда в ее глаза, большие и карие, испуганные, но не затуманенные паникой, хватило, чтобы Роланд решил: нужна эта женщина, а не магазинщик.*»⁵⁶ Проницательность стрелка не вызывает сомнение у читателя, а значит, было в этой женщине что-то особенное, какой-то внутренний стержень, который разглядел Роланд и доверился ей. Айрин помогла стрелку спасти писателя, а потом похоронить маленького героя – Джейка. Она сдержала слово, данное умирающему мальчику, – во всем помогать стрелку. «*Девид! Кое-что произошло, и мне нужно на некоторое время уехать. Как минимум на два дня, скорее на три или четыре. Пожалуйста, не волнуйся обо мне и никому не звони. ОСОБЕННО В ПОЛИЦИЮ. Люблю, Ри.*»⁵⁷ Эту записку она оставляет мужу, с которым прожила двадцать лет, и, быстро собравшись и взяв наличные деньги, она уехала с человеком, которого знала всего пару часов. Айрин попала в переделку, случайно зайдя в магазин, но действительно ли она испугалась? «*– Она была в ужасе, но при этом...наслаждалась тем, что происходило? Скорее да, чем нет. Последние восемнадцать лет она была лишь орнаментом великого Дэвида Тассенбаума, играла роль второго плана в его знаменитой жизни, произносила реплики: «Попробуйте вот это», передавала подносы с закусками на вечеринках. А теперь совершенно*

⁵⁵ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.418.

⁵⁶ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С. 420.

⁵⁷ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.463.

неожиданно оказалась в центре событий, и событий, по ее разумению, очень даже важных».⁵⁸ Поведение этой женщины, эмоции и переживания, с помощью психологических деталей переданные автором, отражают внутреннее состояние и психологию очень одинокой, но успешной с виду женщины. Богатство ее мужа росло, но с ним росло расстояние между ними. Она еще любила своего мужа, но все чаще ее стали посещать мысли о разводе. Увлеченный своей работой, муж все больше отдалялся от Айрин. *«Ей приходилось возвращаться во множество пустых мест, сначала в квартиры, потом – в дома, которые по прошествии лет становились все больше и больше. И не потому, что Девид, не дай Бог, пьянствовал где-то на стороне или бегал за юбками. Нет, он и его друзья обычно собирались в одном или другом гараже, в одной или другой подвальной мастерской, пили дешевое вино или пиво, создавали интернет плюс все программное обеспечение, необходимое для работы Всемирной паутины. А прибыли, являлись побочным эффектом. Таким же, как и тишина, которая так часто встречала возвращающихся домой жен. А через какое-то время эта тишина добиралась до тебя, сводила с ума...».*⁵⁹ Автор тонко подмечает горькие чувства и эмоции этой женщины: любознательной и общительной от природы. Измученная чрезмерным досугом и одиночеством, она стала болтливой и любопытной на людях, во всяком случае, производила такое впечатление. Айрин стала терять смысл своего существования. Как истинная *«дщерь Авраамова»*⁶⁰ она принадлежала своему мужу, служила его таланту, но стала сомневаться, нужна ли она ему. Появление Роланда в жизни Айрин встряхнуло ее, пробудило силы, ранее дремавшие в ней. Она интуитивно почувствовала важность происходящего, и сомнения не коснулись ее сознания. Айрин понимала, что ее роль в походе Роланда коротка и очень

⁵⁸ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.423.

⁵⁹ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.462.

⁶⁰ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.416.

скоро жизнь вернется в старое русло. Но эти мысли не остановили женщину, она потянулась к стрелку и душой и телом. *«Ты переспнешь с ним, если он захочет тебя? Думать над этим вопросом необходимости не было. Она отвечала на него без запинки, да! Если бы он захотел, она бы с ним переспала... Он не захочет спать с ней, с ее морщинами, волосами, поседевшими у корней, отвислым животом, который не могла скрыть даже сшитая по фигуре одежда. Сама идея была нелепой. Но – да!»*.⁶¹ Эта мысль ворвалась в сознание благовоспитанной миссис Тассенбаум в момент, когда она заехала домой за деньгами, и совершенно ее не шокировала, напротив, вдохновила и придала решимости. *«Какое там будущее! На текущий момент, ей с лихвой хватало настоящего»*.⁶² Айрин сыграла свою роль в походе Роланда и не забыла обещание, данное умирающему мальчику – заботиться о стрелке и отвезти его в Нью-Йорк, в место, откуда он сможет попасть в свой мир. Она наслаждалась своим приключением, несмотря на свои страхи и переживания, чувствовала, что участвует в чем-то действительно важном. Роланд был для нее загадочным, прекрасным и опасным мифическим героем, который завораживал и притягивал ее. Их путешествие продлилось всего три дня и две ночи. *«На вторую ночь он занялся с ней любовью. Не потому, что хотел, она это чувствовала, просто понял, что этого хочет она. Может, нуждается в этом. Это было потрясающе, хотя она и не могла точно объяснить, почему...создавалось впечатление, что она занималась любовью во сне. Проснулась она со слезами на щеках и осознанием потери, хотя он лежал рядом с ней. Она знала, что после этого дня его больше не увидит. Понимала, что оно и к лучшему»*.⁶³ Айрин уже заскучала по своему мужу, но от близости с Роландом не отказалась бы ни за что на свете. Это не было изменой. Разве можно

⁶¹ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.462.

⁶² Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.464.

⁶³ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С. 475.

изменить с призраком. Их отношениям с мужем это никак не могло повредить, скорее наоборот. *«Какая-то ее часть стремилась вернуться к мужу. Она позвонила ему прошлым вечером, и у нее создалось впечатление, что Дэвид Тассенбаум наконец-то соблаговолил обратить на нее внимание»*.⁶⁴ Айрин отвезла Роланда в нужное ему место, где они расстались навсегда. Он бесконечно нежно поцеловал её на прощание и ушел, ни разу не оглянувшись. *«Какая-то ее часть скорбела от расставания с Роландом, но приключений последних сорока, или около того, часов могло хватить ей до конца жизни, не так ли? Не только приключений, но и пищи для размышлений, это тоже. Прежде всего, мир оказался гораздо сложнее, чем она себе представляла. А реальность - шире»*.⁶⁵ Стивен Кинг отвел этому персонажу много страниц своей последней книги из цикла. Он очень подробно рисует образ читателю этой еврейской женщины. Ее портрет написан очень реалистично, писатель не упускает неприглядных деталей внешности стареющей женщины, но, тем не менее, ее образ вызывает симпатию. Внутренний мир Айрин Тассенбаум автор раскрывает через ее внутреннюю речь и поведение в экстремальной ситуации. Читатель действительно близко знакомится с милой, непосредственной и очень храброй женщиной, которая, несмотря на богатство мужа, не утратила способности оценивать людей за их личные качества, а не за толстый кошелек или положение в обществе.

Тот факт, что Кинг посылает на помощь Роланду именно еврейскую женщину, лишний раз доказывает интерес и уважение писателя к представителям этой национальности. Однако не стоит пытаться отыскать в образе этой героини что-то нарочито еврейское. Перед читателем, прежде

⁶⁴ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.478.

⁶⁵ Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер.с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. - С.478.

всего женщина, такая же, как миллионы женщин на земле: ранимая, очень одинокая, с огромной женской потребностью любить и быть любимой.

Рассмотрев образы героев-евреев в нескольких, наиболее интересных, на мой взгляд, романах Стивена Кинга, можно сделать вывод, что писатель старался быть максимально объективным и беспристрастным при создании этих образов. В характеристиках героев присутствуют черты национального еврейского характера, такие как – образованность, острый ум, предприимчивость и профессионализм. Писатель, однако, избегает клише и уделяет большое внимание индивидуальности персонажа. Еврейские переселенцы внесли немалый вклад в развитие американской науки, а также оказывали влияние на экономическое и демократическое развитие страны. Все эти аспекты нашли отражение в литературных произведениях Стивена Кинга.

Заключение

1. Исходя из выбранной темы квалификационной работы «Образ еврея в романах Стивена Кинга», в первой части были раскрыты и проанализированы основные понятия художественного образа в литературе, понятия художественных деталей, характер персонажа и способы его раскрытия. Вторая часть работы знакомит с основными чертами еврейского национального характера. В качестве примера, в третьей части были рассмотрены, в самом общем виде, несколько самых известных произведений американских авторов о евреях. Из чего можно сделать вывод, что отношение к евреям в американском обществе носило неоднозначный характер. А также, в ходе работы, появилась возможность проследить рождение и распространение стереотипов, бытующих в сознании обывателя, познакомиться с условиями, в которых приходилось выживать еврейским переселенцам. В первых трех частях были сделаны выводы, какие составляющие художественного произведения необходимо раскрыть и подвергнуть анализу, а именно характер персонажа-еврея, его портретные и внутренние характеристики. Что невозможно без осмысления сюжетной линии, определения роли героя в фабуле произведения.

2. Четвертая часть квалификационной работы знакомит, в общих чертах, с биографией писателя и его творчеством, а также раскрывает взаимосвязь между самим писателем и его персонажами. В пятой части происходит непосредственное исследование образа еврея в произведениях Стивена Кинга. Представлены герои разных профессий, возрастов и социального положения: подросток из бедной еврейской семьи, из романа «Оно»; мужчина средних лет, занимающийся благотворительностью, из романа «Роза Марена»; семнадцатилетний юноша – скрипач, из романа «Лангольеры»; старик адвокат и богатая домохозяйка из романа «Темная Башня». Всех этих героев объединяет не только принадлежность к еврейской

нации, но и доброта, отзывчивость, любовь к ближним, решительность и искренность. Писатель при раскрытии характеров своих персонажей, использует все доступные художественные средства. Его герои евреи очень симпатичные и позитивные люди, вызывающие глубокое уважение и восхищение у читателя. Для придания их образу максимальной достоверности автор включает в их характеристики и черты еврейского национального характера. Всех героев евреев из описанных произведений объединяет выдающийся ум, недюжинный интеллект и предприимчивость. В портретных характеристиках также присутствует некий стереотип: - еврейский мальчик в ермолке со скрипкой, или большие карие глаза очень богатой домохозяйки. Открывая читателю черты еврейского национального характера, автор подчеркнуто отвергает негативные и анекдотичные ярлыки, навязанные обществом этому народу, развенчивает абсурдное и неприемлемое в цивилизованном обществе представление о евреях. Таким способом Стивен Кинг на протяжении многих лет борется за справедливое отношение к евреям в своей стране, пытается избавить общество от негативных стереотипов и привить любовь и уважение к этому народу.

Список использованных источников и литературы

1. Баграмов Э.А. К вопросу о научном содержании понятия «Национальный характер». – М.: 1973.
2. Васильев А. Еврейский характер // Комсомольская правда. 17.06.1991.
3. Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1959. 492 с.
4. Влияние Библии и других еврейских источников на литературу США: Электронный ресурс. URL: <http://www.eleven.co.il/article/13882>
5. Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985. – 270 с.
6. Гурский Л. Стивен Кинг как зеркало психотерапии: Электронный ресурс. URL esdra.livejournal.com
7. Гурский Л. Ё//Дело пятое// "И присвоили ему звание короля!" : Электронный ресурс. URL: booknik.ru
8. Евреи и еврейские темы в литературе Соединённых Штатов Америки: Электронный ресурс. URL: <http://www.ejwiki.org/wiki>
9. Еврейский вопрос: их нравы: Электронный ресурс. URL: mivmiv.narod.ru
10. Евреи-традиция: Электронный ресурс. URL: tradio-ru.org/wiki/
11. Еврейская тема в литературе США: Электронный ресурс. URL: <http://www.saidnur.ru/diaspora>
12. Еврейская тема в литературе США: Электронный ресурс. URL: <http://www.eleven.co.il/article/13882>
13. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 1999. – 248 с.
14. Кинг С. Волки Кальи: Из цикла «Темная Башня» / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 669 с.

15. Кинг С. Оно / Пер. с англ. В.А. Вебера. – М.: Астрель, 2013. – 1245 с.
16. Кинг С. Песнь Сюзанны: Из цикла «Темная Башня» / Пер. с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 637 с.
17. Кинг С. Роза Марена / Пер. с англ. Ф.Б.Сарнова. – М.: Мир, 1997. – 560 с.
18. Кинг С. Стрелок. Извлечение троих. Бесплодные земли: Из цикла «Темная Башня» / Пер. с англ. Т. Покидаевой. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. – 1006 с.
19. Кинг С. Темная Башня: Из цикла «Темная Башня» / Пер. с англ. В.А.Вебера. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. – 811 с.
20. Кинг С. Лангольеры. Секретное окно, секретный сад. Первая часть книги «Четыре после полуночи / Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. – 576 с.
21. Лихачев Д.С. О точности литературоведения; Литературные направления и стили: Сборник статей, посвященный 75-летию профессора Г.Н. Пospelова. – М., 1976.
22. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. - 252с.
23. Национальный характер в структуре национальной психологии: Электронный ресурс. URL: <http://amkob113.narod.ru/gnt/gnt-4.html>
24. Палкин М.А. Вопросы теории литературы. – Минск: Вышэйшая школа, 1979 – 206 с.
25. Рудяков Н.А. Основы стилистического анализа художественного произведения. Кишинев: «Штиинца», 1972.
26. Суворова Д.Г. Критика этнопсихологических концепций современной буржуазной социологии: Диссертация на соискание уч. степ. канд. филос. наук. Алма-Ата, 1971г- 340с.
27. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996. – 334 с.